

四庫全書

子部

武英殿纂修原任編修臣吳裕德

詹事臣薩敏覆勘

欽定四庫全書

子部

琴譜合璧卷二

指下乾淨

聲勢輕重

心不散亂審辨音律指法向背

指法提要

琴譜合璧卷二

欽定四庫全書



指欲堅

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

坐欲安 視欲專 意欲閑 神欲鮮

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

指有五能

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

作用有勢 起伏有序

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

身有五謬

走走走走走

節奏不成

走作猖狂

走走走走走

布指拙惡

挑摘混淆

取作不圓

走走走走走走走走走走走走走走走走

指有五病

走走走走走

遇知音

逢可人

對道士

琴有十四宜彈

精神散漫下指踈庸

頭足搖動安肆瞻仰

錯亂中輟

精神散漫下指踈庸

頭足搖動安肆瞻仰

錯亂中輟

琴有十四不宜彈

一、風聲不宜彈

息林下值二氣清朗 當清風明月

二、雨聲不宜彈

登山埤 憩空谷 遊水湄 居舟中

三、雷聲不宜彈

處高堂 升樓閣 在宮觀 坐石上

四、霧聲不宜彈



腋氣臊臭不盥手漱口鼓動喧嚷

予

衣冠不整香案不潔神思不聚

逢俗子

對娼妓酒醉後夜事後

風雷陰雨

日月交蝕近囹圄在市塵

近囹圄在市塵

指下十善

香爐

錦囊

琴磚

琴匣

琴匣

冰絃

寶軫

軫函

玉足

絨扣

琴薦

琴壇十友

琴壇十友

琴壇十友

覺

聲欲不散

縱欲閒雅

急欲不斷

力欲不

重欲不滯

逸欲自然

緩欲莫斷

淡欲合古

取欲中矩

輕欲不浮

此

不辨吟猱 不察音律 不按指法

一、

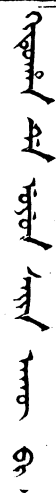
五音繁雜 指曲不直 緩急失序

二、

撫弄鄭聲 泛按失度 不調八弄

三、

琴有九不祥

一、

用力而艱

縱指如閒

其緩

其重如攫

其拘如怯

其逸如蹶

太淡而拙

多取而雜

其輕如摸

琴有二十疵

一、音不準  
二、音不亮  
三、音不長  
四、音不短  
五、音不重  
六、音不輕  
七、音不疾  
八、音不徐  
九、音不滑  
十、音不澀  
十一、音不圓  
十二、音不方  
十三、音不直  
十四、音不曲  
十五、音不剛  
十六、音不柔  
十七、音不烈  
十八、音不淡  
十九、音不厚  
二十、音不薄

明 指法紊亂 緩急無節

懶散 首足不定 聲音不和 段落不

不雅 容貌不莊 視聽不專 精神

如昏 其急如奔 坐席不正 衣冠

如昏 其急如奔 坐席不正 衣冠

目不可邪視 手不可不潔 指不可不

可不肅 足不可不齊 耳不可亂聽

頭不可不正 坐不可不端 容不

操琴有十戒

一、

心欲思靜

聽欲思聰 視欲思明

神欲思閒

意欲思定 貌欲思恭

鼓琴有十二欲

堅 調不可不知 曲不可不終



十二之欲

欲思緩

欲思緩

緩欲思促

此其所謂

欲斷絃

按欲入木

急

調欲養性

曲欲適情

彈

欲養性

緊

[illegible]

清晨君絃慢

午後君絃

[illegible]

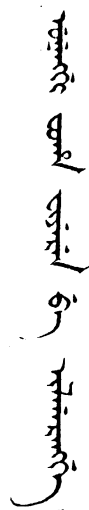
首斷宜緩 中段宜急 末又宜緩

卷之五

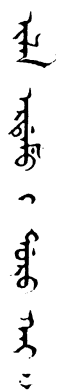
琴有五變

६५३७

辨真斷紋



三才之道是也



曰泛象天

曰按象地

曰散象人



琴有三等



毫許節節相似如蛇之肚下紋路一般又有

腹斷 橫截琴面相去或分許或分

愈久則斷愈多斷文有數等 有等蛇

夫古琴以斷紋為證琴不歷百餘年不斷

如梅花頭

此非千餘載不能有也

皆斷者更佳再有等梅花  
其紋

雨傍而近岳山則無之總有亦稀又有面底

等細紋者其斷如頭髮相似千百條亦停勻多在琴之

鳴絃震動故爾斷也且又歲久桐木

多上漆

安閒而琴朝夕為絃所縛又兼

用布麻裹漆琴則不用他器鎮日

一應漆器物件常無斷而琴獨有之者何也蓋物器

且

且

且

凡今琴偽造斷紋者用信州薄連紙

[illegible]

辨偽造斷紋

۱۷۶۶

紋自見然真斷文如劍之鋒偽則無之

[illegible]

腐爛而灰漆相離斷紋隱處雖腐然而磨礪其

[illegible]

漆完

將碎石子用火煉熱鋪於琴上

卷之激烈者有等用人言當灰即加光漆

冬月以猛火烘琴極熱

用雪

一層先糊於上次用灰漆紙斷則有紋或於



琴價不輕

亦易辨

凡在道識紋者思之真斷

以眩俗眼

然決無劍鋒

烘斷者或用小刀刻畫者此紋雖可

者

有初學打絃

節頭多見

有數等有等粉白者 有纏絲太麤

凡用琴絃

非杭州者不可其冰絃

選看琴絃法

有

次定四車全書

清此等絃大小琴俱各上得有等太古

臣絃宜乎緊四約重三錢八九分者名曰中

君絃纏的極緊

如絹片魚子之樣

者以上俱各不取

惟是畧帶牙色

且朱絃先上好看

致於半舊則

反致不響又有等尚華美之友而買朱絃者

大面琴方顯聲音若上小樣琴並膝琴聲音

琴絃者約重四五錢此等絃只宜上

之

可做五六七絃用也切宜記之

新絃換之可將舊絃二三四絃改去纏絲一層即

善鼓琴者還不可買用又法假若舊絃已壞又買

不響也其中多用黃絲而易爛

不響也其中多用黃絲而易爛

不響也其中多用黃絲而易爛

初上不緊

次早定然皮慢不響

其絃自慢

和平有聲音韻清脫若

凡上新絃大端都要緊些為妙若過一夜

上新舊琴絃法

其法

其法

下一徽對音 即秘法也

大抵新絃

定絃之際必鬆一徽也餘絃類推俱各

完定絃之時則相合矣若照依本徽對音上之

上時假如該按七徽對音反下八徽按之上

上時假如該按七徽對音反下八徽按之上

三才圖會

太緊絃絕 若數琴絃數目先從向外大絃為君  
本徽上之方可也 舊絃又不宜太緊

要上兩三次方定半舊之絃就對

پیش از این در این کتاب

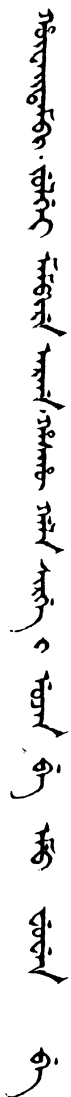


捏註

右手將絃往上推至左邊



本拴繫古時打法用左手將絃朝上摺倒一分



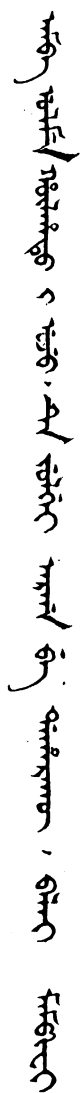
凡上琴絃必欲結一蠅頭方有根



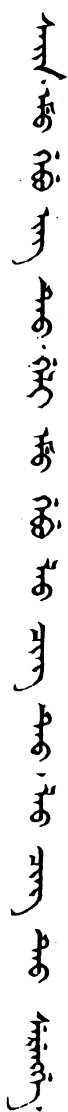
打琴絃蠅頭法



大蜻蜒頭也今多有不按古法將絃胡亂結一朧



一名曰蠅頭又名曰老蜻頭老蜻頭即



緊 其頭如生二眼 極小為佳



亦捏註 右手將絃打一圈套下束



貴重應聲清韻也

五

古今蓄琴之家多用真玉為軫取其

琴軫不等價

繫上決非古法後學遵之

乳模樣者每副五六分 有中等花

辦者每副價銀一錢有餘有光璇牛

今之木軫有數等有上等紫檀雕梔子

價優劣不等 不必載價

以便多受絨線 鷹足定要整塊木頭恐

每副不過二分 凡車軫眼必鉗寬些為妙

牛乳者減半 又有下等糖梨木者

梨木雕梳子辦者每副不過六分

寬則損破也更不若用象牙為之極奇妙也

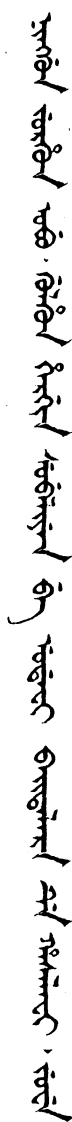
石者不宜用也何者石軫絃眼不能鉤寬

並好白石為軫者除玉為貴重在此三等

上絃招動脫落不使用也又有等用瑪瑙水晶

六寸

將絨整匡買來如用則一剪兩



通用 每副用絨二錢

約長

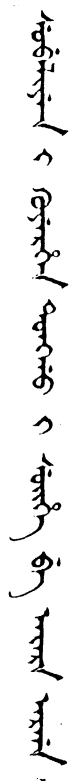


凡上琴絃

定要絨扣相繫 自古



做絨扣線鬚法







箇此為長鬚

拴在絨扣之上每副

四股繩約長五寸  
中打核桃結一

可顧打絛之人將線不剪摺為兩斷上打

若自己會打核桃結更好如或不能

是

此為短鬚亦掛於絨扣之上每副手工

搓緊不打四股繩中打核桃結一箇

長匡剪為兩斷者止留一寸

手工分半有用線三四錢

十餘年亦不得壞也 倘線鬚顏色

今乃上用絨扣 下繫線鬚 雖

軫眼內繫絃 久而磨爛俱無用也

減半 有人不知將線鬚穿在

琴軫離桌四指將琴薦二箇用水浸濕

凡操琴先携琴放於案上緊靠桌邊

放琴坐席要法

下鋼一染即新鬚也

不鮮

下鋼一染即新鬚也

不鮮

下鋼一染即新鬚也

用大食指撚出

絃緊用大

凡推放之法必用右手手掌朝天絃慢

致推動又且使琴軫不得礙于桌亦好用手推放

一墊琴軫邊 一墊鴈足下庶鳴絃不

一墊琴軫邊 一墊鴈足下庶鳴絃不

推試音即古法也凡坐席必以心對

不可造次左手照大小間勾按法類

如把脉

俱要輕些推放

食指退回

古云

調絃

久已四庫全書

鼓琴鳴絃要法

一、凡鼓琴之時，必先定其心，然後定其氣，氣定則神清，神清則意平，意平則志專，志專則力勁，力勁則音清，音清則聲亮，聲亮則名聞於遠邇，名聞於遠邇則功成於一時，功成於一時則名垂於萬古，此鼓琴之要法也。

顧也

一、凡鼓琴之時，必先定其心，然後定其氣，氣定則神清，神清則意平，意平則志專，志專則力勁，力勁則音清，音清則聲亮，聲亮則名聞於遠邇，名聞於遠邇則功成於一時，功成於一時則名垂於萬古，此鼓琴之要法也。

將桌脚放於二足之中使上下徽俱好相

連，凡鼓琴之時，必先定其心，然後定其氣，氣定則神清，神清則意平，意平則志專，志專則力勁，力勁則音清，音清則聲亮，聲亮則名聞於遠邇，名聞於遠邇則功成於一時，功成於一時則名垂於萬古，此鼓琴之要法也。

四徽之間端坐椅上桌宜低椅要高

凡鼓琴之時，必先定其心，然後定其氣，氣定則神清，神清則意平，意平則志專，志專則力勁，力勁則音清，音清則聲亮，聲亮則名聞於遠邇，名聞於遠邇則功成於一時，功成於一時則名垂於萬古，此鼓琴之要法也。

岳山之上方是秘傳今有過四五徽彈者差矣

慢

若偷閒歇手

手腕必落在

不過一徽 取其聲音清脆不致皮

凡古人之法右手鳴絃必近岳山



初上五絃 將左手禁指用汗巾

上琴經要法

[illegible]

將右手中指按住五絃的十三徽



絃 將六絃用右手空臂箇仙字

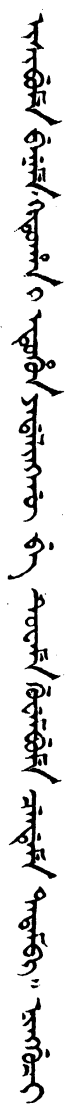


皆如是拴墜

次上六



琴焦尾量其琴之強弱空試凡上六七絃



翁字是也

此三根絃例不用纏總

將右手中指按住五絃的十徽應箇

將七絃用右手空擘箇仙字

應箇翁字

三上七絃

將右手禁指亦照左手式樣用

拴在靠裏邊鴈足上四上一絃

定有大小之分切勿忽畧致損古意俱

稱臣絃凡上絃可留意檢用其中



用右手手中指按定三絃的十一徽 應

用左手將五絃空擘箇仙字

翁字  
六上三絃

用左手中指按定二絃的七徽 應箇

翁是也

此四根絃例該用纏總稱

手  
中  
指  
按  
定  
四  
絃  
的  
九  
徽  
應  
箇  
翁

手  
中  
指  
按  
定  
四  
絃  
的  
九  
徽  
應  
箇  
翁

用  
左  
手  
將  
七  
絃  
空  
擘  
箇  
仙  
字  
用  
左

用  
左  
手  
將  
七  
絃  
空  
擘  
箇  
仙  
字  
用  
左

箇  
翁  
字

箇  
翁  
字

七  
上  
四  
絃

手  
中  
指  
按  
定  
四  
絃  
的  
九  
徽  
應  
箇  
翁

將身坐於椅上携琴放在膝間依前次序  
按在靠外邊鴈足上當時古人上琴

中亦有大小之分萬勿大畧錯亂宮商俱  
君絃凡上琴亦要留神檢用其



其絃易試又易用力工夫又不多用

將琴豎在枕上其人站立依前次序上之  
多用且上又不得甚緊愚意上琴

上之其絃難試又難用力工夫又要

手指諱號

去去々々

絃上完常相和

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

絃亦可也 君絃早晚緊慢

臣

۱۰  
 ۹  
 ۸  
 ۷  
 ۶  
 ۵  
 ۴  
 ۳  
 ۲  
 ۱

上完即得脆緊  
別名喚左右開弓上

[illegible]

四曰名

名者取孟子所謂無名之指也

三曰中

中者言其居於四指之中也

二曰食

食者言其可以就食於口也

一曰大

大者言其為指之最大也

大者言其為指之最大也

大者言其為指之最大也



箇仙字 用左手大指按著四絃的九

乃是小間勾又將右手空挑七絃作

右手勾五絃應箇翁字

仙字用左手名指按著五絃的十徽

得道仙翁得道陳搏仙翁得道陳搏仙  
走  
調絃入弄

乃

是大間勾餘絃類推

徽

右手勾四絃應箇翁字

走



若無囊 用大手巾蓋之亦可一則遮

凡鼓琴完 將琴必然入囊掛起

掛琴要法

希夷得道仙翁

終

次定四庫全書

卷二



上用布纏之

恐傷鳳沼

鉤頭鐵釘一根長要二寸頭灣六分釘在柱

掛之之法何如選擇靜室之中或於層樓之上打造

塵灰

二者被濕氣

塵灰 二者被濕氣

材料高再加鹿角燒成灰末調和嚴漆當

[illegible]

庶童稚盤桓不能招動而鼠耗夜遊不致傷絃若

是  
是  
是  
是  
是  
是  
是

恐有濕氣年深音濁

如是收掛

[illegible]

將琴掛起久久韻清不可釘於牆上

۱۰  
 ۹  
 ۸  
 ۷  
 ۶  
 ۵  
 ۴  
 ۳  
 ۲  
 ۱

凡琴客操琴之時

有忽然促斷右手

造替指法

在古琴本性乾枯

尤宜珍重收掛

灰灰上遇有高手斷其琴定然成古也

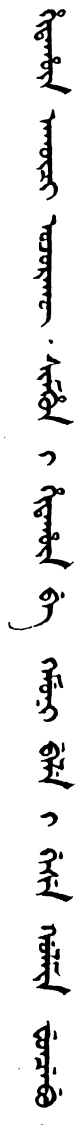
反齊根都斷 不便撫弄 尚志



甲肉相半 時常用刀修理倘若長了



非甲不可 手上指甲平時止留一米



中指或食指者 此二者乃要緊之指



用的烙鐵一根止要三寸長打的就象閣溜指甲

角碎片剪成指甲的模樣可于鐵作坊打造錫匠

其法用鷺翎 或仙鶴翎 或用明

于琴者可于未斷之時預造替指收藏

其觀易能壞絃記之記之如用將煉下栗青止用分

又不傷絃 有人將金銀打造者雖美

烙鐵燒紅盪之 完成用木賊草磨過

般大 又用木板一塊刻一小窩將

收之若此法不粘可賣那方士或有賣的假膏藥  
除去查子 少加香油 煉成即圓

亦可煉法 止用栗青不拘多寡

餘火烘鎔化粘上彈完除下 或不除

為陰而向內頭向前而宜高尾向後

凡古人抱琴之法以面為陽而向外以背

古人抱琴勢

買來刮下粘之極妙

買來刮下粘之極妙

買來刮下粘之極妙

買來刮下粘之極妙

買來刮下粘之極妙



宜也

管定龍池之意然如是失於古理決不

勢今人多以背向外者取其可以容大指

而宜低用右手挾抱而行此為古

勢

勢

雪夜鐘聲大雅碧天鳳吹玉珮金聲玉振

石上清泉冰清玉振南薰月明滄海

九霄環珮雪夜冰玉潤鳴泉春雷秋塘寒玉

琴背選刻字樣

有上、中、下、左、右、前、後、七、種、字、樣、

次定四庫全書

存古 天球 秋籟 孤桐 石澗 流泉

空山 流水 幽谷 寒林 暮雪 蒼苔

浮磬 混沌材 寒玉 奔雷 萬壑 松風

空山 流水 幽谷 寒林 暮雪 蒼苔

秋嘯 鳴玉 懷古 百納 玉壺 冰清

空山 流水 幽谷 寒林 暮雪 蒼苔

轟雷 玉磬 小春雷 天籟 滄海 龍吟

空山 流水 幽谷 寒林 暮雪 蒼苔

解慍飛龍正心虎嘯萬籟秋聲

飛泉雷鳴澗泉清越枯木龍吟

遺薪響泉珊然山水趣幽谷流泉

獲麟天風瀟瀟一天秋清英蒼龍嘯月

方寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸

寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸

寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸

寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸寸

古人畜琴于家 止用琴囊並前面

造琴匣說

敲金天真寒泉漱石 大成霹靂

憂玉澄清林泉佳器龍門風雨萬壑松濤

石

艱於迴避且古琴木性乾久

挾於童僕倘途中偶值滂沱

輿山林之士遨遊海內必以絲桐

掛法至于皇華之使必將琴劍懸于車

杉木製造 取其輕便 表裏布漆

亦用岳山焦尾 止捐徽點 用

是以古人必造琴匣一箇彷彿琴之模範

易能受水 雖有琴囊 奚能遮蓋

千里亦無虞矣

合扇穿以銅條上鎖

即命駕

琴軫落槽

庶不搖動

前後

外黑內粉

底鋪綿褥



身動及頭搖 張口與踞足 褻狎或談笑  
掃室更焚香 端坐貴嚴肅

琴本禁邪心雅樂豈世俗

彈琴須知

皇朝

學者善自勗

是是是是是

乃有市井徒計利以相淑殷勤陳此詞

是是是是是是是是是是是是是是是

非屬風雨聲不調醅酹時則瀆

是是是是是是是是是是是是是是是

作勢悅耳目俗子匪知音伎藝亦

是是是是是是是是是是是是是是是

乃稱奇 輕重疾徐蒙接應 撞猱

之 彈欲斷絃方得妙 按令入木

聲完綽注須從遠 音歇飛吟始用

彈琴啟蒙



挑也食指出絃

ㄣ

抹也食指入絃

木

托也大指入絃

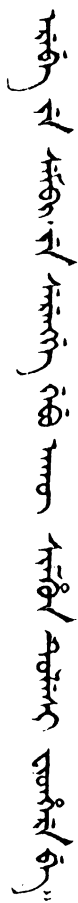
乇

擘也大指出絃

尸

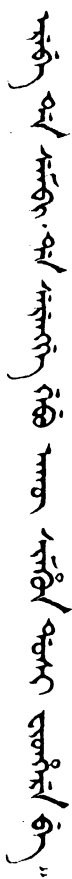
𠂔

摘也名指出絃



丁

打也名指入絃



弓

踢也中指出絃



勾

勾也中指入絃





長

長鎖也食抹挑六聲中指踢又抹挑

小

小鎖也中踢食抹挑三聲

弗

拂也食抹一絃至六

六

袞也名摘七絃至二

六



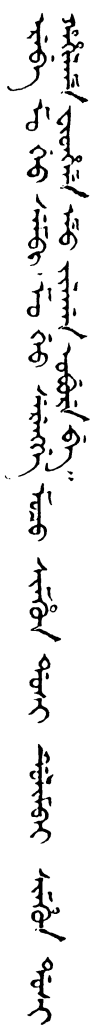
雙彈也中食連踢挑

單



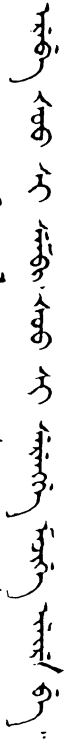
抹勾急作如一聲

亦



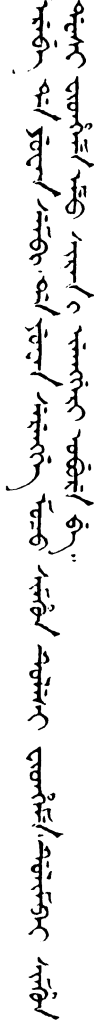
少息也稍歇也

省



打圓也挑勾連三次

回



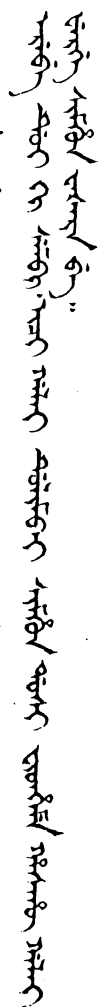








對起也右勾左起大指也



掐起也名按十大指起九



帶起也彈完音起手令有聲



分開也得音走上復注下



𪔐

退復也注下急上也

𪔐

飛吟也

𪔐

𪔐

推出也中指十三外起有聲

𪔐

𪔐

虛卷也有聲不鳴絃

虞

虞

暮

緩作慢彈也

Handwritten musical notation for '暮'.

仲

往來也自上而下共三次

Handwritten musical notation for '仲'.

裕

放合也起大指即勾剔絃相應

Handwritten musical notation for '裕'.

筮

從頭再彈也

Handwritten musical notation for '筮'.





